



ШАУКАТ БИКТЕМИРОВ

Сегодняшний день театра

Понятие «современность» включает в себя все компоненты сценического мастерства. Здесь и направленность новой пьесы, и прочтение классики — мировой и национальной, манера режиссерской трактовки, актерского исполнения и художественного оформления. Современное решение художественных задач способствует четкому выполнению задач идейных, общественно-воспитательной функции искусства.

Если каждый национальный театр при рождении возникал как сугубо национальный институт и выполнял воспитательную миссию в основном лишь для своего народа, то советская сцена, особенно последних десятилетий, стала могучим орудием интернационального воспитания. Постоянное включение в репертуар театров инонациональных драматических произведений, созданных в разных республиках нашей страны, — это и есть наш сегодняшний день.

Когда узбекский режиссер Т.Ходжаев осуществляет постановку пьесы киргизского писателя Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке» в Татарском академическом, а казахский режиссер А.Мамбетов ставит в Праге «Кровь и пот» А.Нурпеисова, — это выражение интернациональной сущности театра нашей страны и стран социалистического содружества.

Полон зрительный зал Театра имени Г.Камала не только тогда, когда идут татарские пьесы, но и в дни показа переводных пьес. Идет к нам не только

Источник: Илялова, И.
Шәүкәт Биктемиров .—
Казан : Татарстан китап
нәшрияты, 2003 .—
С. 122-125

*Дуслар белән бергә.
Сулдан уңга: З.Хәби-
буллин, А.Арсланов,
Ш.Биктемиров*





Г.Тукай исемендәге Дәүләт буләге алган көнне бергәләп төшкән фото. Беренче рәттә сулдан: З.Хәбибуллин, Ж.Фәйзи, Ш.Әсфәндиярова, Х.Туфан, А.Ключарев. Икенче рәттә: Б.Гыйззәтуллин, А.Арсланов, М.Хәсәнов, Э.Гельмс, М.Сәлимжәнов, ..., Ш.Биктимеров

татарский зритель, но и представители других народов. Стремление коллектива прочитывать и поставить каждую пьесу так, чтобы в ней отчетливо звучали мотивы общечеловеческие, — все это говорит о том, что мы живем сегодняшними интересами и выполняем сегодняшние задачи.

А давно ли пророчили смерть театру? Такие предсказания, как известно, возникали на протяжении всей его истории. Особенно после рождения кинематографа, позднее — с появлением телевидения. А театр живет. Собирает полные залы. Кино и ТВ даже помогли ему в дальнейшем развитии. «Соперники» вынудили его работать ярче. Они помогли актерам в нахождении новых выразительных средств и в каком-то особом самочувствии на сцене.

Телевидение вошло в дом. И актер, принимающий участие в телеспектаклях, почувствовал себя как бы в эпицентре зрителя. Подошел к нему вплотную. Появилась особая к себе требовательность в донесении четкой, точной мысли, правды характера, ибо малейшая фальшь при таком близком соседстве актера со зрителем будет тотчас замечена и, естественно, отвергнута. И на телевидении, и в кино пустые глаза, не выражающие работу мысли, сразу выдают актера. Поэтому внутренняя логика поведения персонажа, его действенная мысль должны очень четко читаться зрителем.

Эти свойства, выработанные на ТВ, переносятся на сцену. Сегодняшний зритель уже не принимает риторики, ложного пафоса и неумеренной патетики. Сложнейшие проблемы надо уметь решать на сцене просто, доступно, вдохновляюще.

Актерское искусство — искусство эмоциональное. Сегодня оно должно быть особенно горячим, неравнодушным. В наш век — архискоростной, шумный, надо пустить, как говорит М.Ульянов, «сердце вразнос», чтобы тебя услышали и полюбили. Зритель приходит в театр не для того, чтобы решать кроссворд по ходу



Мисхорда (Кырым) Г.Камал театры артистлары белән. Сулдан беренче – Ш.Биктимеров, янында – хатыны Рәмзия

спектакля, не заниматься его анализом. Он принимает происходящее на сцене органами чувств. Поэтому наша задача — сказать обо всем эмоционально, просто, чтобы, душой восприняв спектакль, зритель начал делать для себя выводы из увиденного.

Сегодняшний театр немыслим без режиссера, организатора постановки. Без полноценного, интеллигентного коллектива, без ансамбля равноценных актеров. Даже самые крупные мастера в одиночку не в состоянии создать подлинно художественное произведение сцены.

Интеллект труппы, ее качество зависят от художественного руководителя. Он должен, как живописец, уметь использовать все краски, которые имеются в драматургической палитре.

В овладении вершинами сценического искусства и сегодня помогает система Станиславского, которая, на мой взгляд, является лучшей школой актерского мастерства. Если в какой-то момент и появился скепсис по отношению к системе, то он вызван не сутью самой школы, а ее талмудистски работавшими популяризаторами.

Главное в системе — это полнокровный реализм, как ведущая линия театрального искусства, его актеров и режиссеров. Надо идти от системы, все остальное — лишь преходящая мода, как, например, увлечение условностью.

На мой взгляд, условное оформление, оголение сцены не помогает драматическому актеру. Большая пустая сцена необходима балету. Актеру драмы, идущему к психологическому раскрытию образа, нужны сценические детали, призванные помогать в создании убедительного человеческого характера.

Актерское искусство, его правдивость складываются в единое целое из от-

дельных правд и достоверностей. Не случайно сейчас, в период, когда требуется особо четкая достоверность, изменились изобразительные средства в решении внешнего облика героя. Актер очень строго и скупно пользуется гримом, нанося лишь характерные штрихи. Лицо его, не скрытое густой маской грима, стало свободно и более выразительно. Стали еще более «говорящими» глаза. Ушли те времена, когда перевоплощение достигалось при помощи грима, усов и бород. Главное внимание сейчас уделяется внутреннему перевоплощению при вполне допустимой внешней неизменности актера. Убедительный пример — творчество замечательного французского актера Жана Габена.

Еще один очень важный момент — сегодняшний артист должен быть в чем-то сродни спортсмену. Во-первых, ему тоже постоянно нужен тренаж, если он не хочет сойти с беговой дорожки; во-вторых, в любой роли, большой или малой, он должен стремиться прийти к финишу первым. Наконец, что чрезвычайно важно, актер должен постоянно тренировать не только тело, голос, речь, но и свой ум, чтобы не отстать от своего же зрителя. Ибо сегодня культурный и образовательный цензы крайне высоки.

Театру нужны эксперименты, он постоянно в поиске, постоянно что-то находит. Но при этом нетленным остается реализм. Он — как полноводная река, которая время от времени уклоняется от своего основного русла, но потом опять возвращается в него и продолжает нести свои мощные воды.

«Советская Татария». 1977, 20 февр.



«Хэзинә» кинофильмында катнашучылар. Сулдан: В.Макаров, А.Иванов, Ш.Биктимеров, Г.Шамуков, Г.Ахунов хатыны Шаһидә ханым белән

